



CHIRBES. Escribe sobre la actualidad. / EFE

Rafael Chirbes regresa con la mejor novela sobre la crisis, 'En la orilla'

El autor de 'Crematorio' obliga a mirar hacia un espacio fangoso donde se han ocultado delitos y lavado conciencias

Miguel Maristany Barcelona

El hallazgo de un cadáver en un pantano pone en marcha la narración de *En la orilla* (Anagrama). Su protagonista se ha visto obligado a cerrar la carpintería de la que era dueño, dejando en el paro a los que trabaja-

ban para él. Mientras se encarga de cuidar a su padre, enfermo en fase terminal, indaga en los motivos de una ruina que asume en su doble papel de víctima y de verdugo, y entre cuyos escombros emergen los valores que han regido una sociedad, un mundo y un tiempo.

Este es el punto de partida a través del cual Rafael Chirbes construye su nueva y esperadísima novela, "una novela sobre el dinero". El autor de *Crematorio* —donde diseccionó el boom inmobiliario— dibuja con maestría el mundo abandonado y mísero que

se erigió tras el ladrillo y la modernidad.

Como es habitual en las novelas de Rafael Chirbes, el interior de los personajes, lo que estos piensan y sienten sobre sí mismos y sobre el mundo que habitan, se corresponde con un determinado paisaje exterior que en este caso tiene como referencia al pantano. Este, principio y final de la narración, va adquiriendo un creciente peso simbólico que, siempre sujeto a un feroz materialismo, nos ayuda a comprender las complejas relaciones que los seres humanos mantienen con su entorno y con su historia.